
Профиздат
МАЛЫЙ ТЕАТР „РАЗГРОМ“
ТЕАТР ЛЕНСОВЕТА „РАЗГРОМ“
Рабис
35-3

ТЕАТР— НА СЛУЖБУ МИРОВОМУ ОКТЯБРЮ



М. Бухвальд

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТЕАТР АМЕРИКИ

Еще три года назад в Америке не было организованного рабочего театрального движения. В Нью-Йорке, Филадельфии и других крупных центрах существовали разрозненные рабочие театральные кружки самых различных направлений.

Многие из них возникли еще в дореволюционное время, другие после Октябрьской революции в России. Некоторые из них имели явно выраженные революционные тенденции, другие были совершенно аполитичны, занимаясь «чисто театральным» любительством.

Большинство этих кружков было организовано среди национальных меньшинств САСШ: были еврейские, украинские, русские, литовские, финские, венгерские кружки рабочих-иммигрантов в САСШ. Это в значительной степени об'ясняется тем, что рабочие-иммигранты привозили с собой в Америку воспоминания и представления о традициях театров своей родины, в то время как американский рабочий не имел никаких театральных традиций, не обладал никакой театральной культурой: в области искусства он был воспитан лишь на кино и легких обозрениях.

Истоками революционного театрального движения в Америке можно считать попытку создания в 1926 г. самодеятельного театра в «Нит Гедайгет» — летнем рабочем лагере под Нью-Йорком.

Этот театр лагеря «Нит Гедайгет» пользовался и методами пролеткульта, и техникой «Синей Блузы», и приемами «живой газеты», стремясь создавать синтетические театральные зрелища, с пением, музыкой, танцами и т. д. Театр «Нит Гейдайгет» оказал большое влияние на группы «Красных танцоров», получивших впоследствии большое распространение в САСШ. Решающим недостатком этого лагерного театра была его оторванность от рабочих организаций и недолговечность постановок, в которых участвовали кратковременные обитатели лагеря; кончались отпуска, рабочие раз'езжались в город на свои предприятия, и от проделанной за лето работы не оставалось никаких следов.

История американского революционного театрального движения знает и пример противоположной крайности: такова драматическая студия «Фрейгейт» (по имени еврейской коммунистической газеты), созданная в 1927 году группой рабочих и изучавшая искусство театра под руководством ряда преподавателей из числа мелкобуржуазных теоретиков. Студия, выдвинувшая лозунг «сначала—мастерство, потом—служение рабочему движению», добросовестно занималась, замкнувшись в свою скорлупу, но ее деятельность оставалась совершенно неведомой рабочей массе, хотя именно ей студия посвящала свою работу. Впоследствии эта группа превратилась в стационарный театр «Артеф». Эти колебания между однодневным любительством и замкнутой студийностью характерны для всего революционного театрального движения САСШ. Новую живую струю внесли в него «Пролетарская сцена», руководимая теперешним секретарем Рабочей театральной лиги Джонаном Боном, и «Рабочий экспериментальный театр», возникшие в 1928—29 гг. и сочетавшие театральное мастерство с задачами агитпропработы.

Созданное затем драматическое бюро по об'единению сил революционного театра Америки организовало выпуск печатного органа «Рабочий театр» и провело большую организационную работу по созданию в Нью-Йорке Культурной федерации рабочих, сыгравшей огромную роль в развитии революционного движения современной Америки. Проведенная в апреле этого года в Нью-Йорке всеамериканская спартакиада рабочих театров показала быстрый художественный и идеологический рост этих коллективов, затрагивающих в своих представлениях темы безработицы, военной опасности, выселения рабочих, советского строительства, роли компартии и т. д.

Большим достижением спартакиады явилось участие в ней значительного числа групп, говорящих на английском языке (в отличие от национальных групп), а также присутствие на спартакиаде негритянской театрализованной агитпропгруппы.

Наилучшие успехи показали на спартакиаде нью-йоркская «Пролетарская сцена», получившая 1 приз, клуб имени Джека Лондона в Неварке и драматическая секция клуба Джона Рида в Филадельфии.

НА КАПИТАЛИСТИЧЕСКОМ ЗАПАДЕ

Весной т. г. муниципалитет Парижа утвердил на изоискусство 40 млн. фр. Осенью это решение было изменено, и средства, отпускаемые на изоискусство, снижены до 10 млн. фр. Муниципалитет обнаруживает «странное» неведение ужасающей нужды, в которую ежедневно все глубже погружаются художники, скульпторы и пр. Достаточно пройтись по кварталу Монмартра, чтобы отдать себе отчет в царящем там отчаянии.

На собрании безработных работников театров Берлина принята резолюция протеста против переквалификации артистов (которая должна еще больше ухудшить и без того плохое положение артистов), а также против занесения артистов органами труда в списки неквалифицированных трудящихся.

В «Ами дю Пепль» и «Пари суар» (буржуазные газеты) помещена анкета о статистах в парижских театрах. Как оплачиваются статисты? По 2—2,50 фр. в вечер, при этом им приходится бесконечное количество раз подниматься и спускаться 10 этажей от сцены до уборных, по 5-6 раз в вечер менять костюмы. Уборные для статистов плохи, отсутствует вентиляция. Унитарный союз призвал статистов об'единиться в нем, чтобы бороться за свои права.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1932 г.

13-й ГОД ИЗДАНИЯ.
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Москва, 11,
Солянка, 12, ком. 84а.
Телеф. Дворец труда, доб. 2-99.
Прием по делам редакции от 12 до 14 ч.
Выходные дни: 6, 12, 18, 24 и 30.

Рабис

ОРГАН ЦК РАБИС

30 ДЕКАБРЯ 1932 г.

№ 35-36

Подписку сдавайте местной почте не позже установленного ею срока.

ВУЗЫ И ТЕХНИКУМЫ ИСКУССТВА МЕДЛЕННО ПЕРЕСТРАИВАЮТСЯ

У порога — 1 января 1933 года,— срок, данный постановлением Центрального исполнительного комитета СССР от 19 сентября т. г. «об учебных программах и режиме в высшей школе и техникумах» для пересмотра учебных планов и программ вузов, втузов и техникумов, для построения всего учебного процесса, всего режима высшей школы и техникумов в интересах поднятия «качества учебы и действительного поощрения инициативы и энергии каждого учащегося в его учебной работе».

Констатируя огромный рост сети вузов и техникумов, колоссальное повышение числа учащихся и числа выпущенных в течение первой пятилетки специалистов, отмечая вместе с тем основные недочеты постановки учебы — несоответствие программ выпускаемым специальностям, разнобой и неустойчивость в методах преподавания, отсутствие твердых учебных планов, обезличку и уравниловку в учебе,— постановление указывает ряд совершенно конкретных мероприятий для повышения качества работы вузов, втузов и техникумов.

Основное содержание этих мероприятий: выделение в программах **ведущих** дисциплин, определяющих студента как будущего специалиста; установление точных планов и расписания занятий; заверстка в эти планы производственной практики, **как части единого учебного процесса**, призванной дополнять теоретическую учебу, а не играть самодовлеющую роль в качестве «принудительного ассортимента»; установление **четкого профиля** выпускаемых специалистов; введение **лекционного метода**, сближающего преподавателя с учащимся; **дифференцированный подход к оценке знаний** учащихся путем вступительных и проверочных испытаний; наконец, ликвидация **смешения функций** дирекции и студенческих организаций.

Выполнены ли эти директивы в области художественного образования? Перестроились ли и в какой мере перестроились театвузы и театехникумы, киноинституты, музтехникумы, изотехникумы? На этот вопрос на II пленуме Центрального бюро студенческих организаций Всерабиса 23 и 24 декабря отвечали студенты Москвы, Ленинграда, Украины, профессора и преподаватели, директора вузов и техникумов, руководители учебных частей, представители Наркомпроса и Союзкино.

Говорили, «упорствуя, волнуясь и спеша», потому что постановление всесоюзного правительства вскрыло в корне те недочеты, от которых страдало наше художественное образование.

Сдвиги имеются, отмечает пленум. Резко повысилась учебная дисциплина, студенты прежде **всего** и больше всего учатся. Ликвидируются такие явления, как указанный на пленуме случай посещения одним председателем профкома всего **двух** лекций в течение учебного года. На основе постановления ЦИК организуется труд студента и преподавателя, строится бюджет времени учащихся, устанавливаются сессии для проверки знаний по ведущим дисциплинам. Действует лекционный метод преподавания, принимаемый еще с некоторой «боязнью», как выразился представитель Наркомпроса на пленуме тов. Пшебышевский.

Но только еще «**развертывается**» работа по основным заданиям правительства — по установлению точных учебных планов, по созданию четких, должным образом перестроенных программ.

Учебные планы еще не утверждены, программы еще не все разработаны, а разработанные еще не все доведены до «рабочих мест» — признают и Наркомпрос и Союзкино.

— Мы не знаем о новых программах, — заявляют студенты.

Не выявлены полностью профили работников, которых должны выпускать театральные **и кинематографические** вузы и техникумы.

Нужна ли особая директорская специальность и нужно ли, следовательно, сохранение особого директорского факультета, уже существующего в системе московского театкомбината? Этим вопросом, как и другими вопросами реконструкции комбината, **еще только занимается** особая комиссия при Наркомпросе.

Должны ли, наконец, театехникумы действовать лишь при театпредприятиях или они имеют право и на самостоятельное бытие? И этот вопрос **находится в стадии разрешения.**

Специальные дисциплины театральных и кинематографических вузов не имеют своего строго очерченного лица. Одна из ведущих дисциплин кинематографии — сценароведение еще не оформлена как дисциплина — признало Союзкино.

В кинотехникумах до сих пор царит множественность специальностей.

Не урегулирован вопрос о производственной практике. Производственные предприятия зачастую не идут навстречу преподавательскому персоналу в деле организации им руководства производственной практикой, хотя это четко указано в постановлении ЦИК. Производственная практика и до сих пор фактически не только не является **дополнением** к теоретической учебе, но просто не стоит с ней ни в какой связи: студенты, подготовляемые к режиссуре в профессиональных театрах, направляются на практику по режиссуре в **самодеятельном искусстве**; студенты — будущие актеры посылаются в театры, принципы работы которых не соответствуют установкам, получаемым студентами в своем учебном заведении.

Исключительно остро стоит вопрос об учебниках, которые отвечали бы установленным требованиям,— их не только еще не издают, но даже не пишут.

Не всегда имеется материальная база для практической работы: не хватает флейт, балалаек для музыкантов, полотна, красок для художников.

Не укреплены еще худвузы в достаточной степени квалифицированным преподавательским персоналом.

Все это сигнализирует необходимость мобилизации всех сил на выполнение директив правительства о перестройке вузов и техникумов искусства. Дело не только в формальном сроке — 1 января 1933 года,— дело в том, что **прошел уже первый квартал учебного года.** Нужно ускорить темпы работы Наркомпроса по составлению программ.

Нужно к разработке программ, методов, профилей привлечь Академию искусствоведения и Комакадемию.

Необходимо привлечь квалифицированных авторов к составлению учебников, освободив их, в основном, на определенный срок от других работ и нагрузок.

Нужно договориться с предприятиями о содействии производственной практике и больно ударить по рукам тех, кто саботирует это огромной важности дело.

Среди студенческих профорганизаций — отмечали на пленуме — имеются некоторые демобилизационные настроения: у тех, кто не понял существа директив партии и правительства; есть стремление свернуть профработу и переключить ее на исключительно бытовые вопросы.

Это в корне неверно!

Вместе с преподавателями и дирекцией они должны «драться, как черти» за выполнение учебных планов и программ, за качество учебы, за высокую учебную дисциплину. Они должны настойчиво добиваться от Наркомпроса, Союзкино, дирекций срочного завершения разработки программ и профилей. Они должны возглавить коллективное и индивидуальное соревнование за качество учебы.

Они должны добиться, чтоб их вузы, втузы и техникумы полностью включились во всесоюзное соревнование по выполнению постановления ЦИК.

При этом они должны твердо помнить, что соревнование должно итти по **всем** линиям работы и жизни вузов и студенчества: и по линии разработки профилей и программ, ускорения выпуска и продвижения учебников и по линии снабжения и питания студенчества. Теснейшее сочетание осуществления учебно-производственных задач с задачами улучшения материально-бытового положения студенчества — необходимое условие успехов на этом пути.

В разрешении этих задач студенческим профорганизациям должны оказать и окажут всемерную помощь все организации Всерабиса.



Узбекский ТРАМ

„УКРЕПЛЕНИЕ РАБОТЫ ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОГО КОМИТЕТА—РЕШАЮЩЕЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ ПОДНЯТИЯ РОЛИ ПРОФСОЮЗОВ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ"

Из резолюции II Пленума ВЦСПС по докладу тов. Шверника

Начались перевыборы низовых профорганизаций

НЕ ПО РЕЗОЛЮЦИЯМ, А ПО КОНКРЕТНЫМ ДЕЛАМ ОЦЕНИВАТЬ РАБОТУ ФАБМЕСТКОМОВ

ОЦЕНИВАТЬ ПО КОНКРЕТНЫМ ДЕЛАМ

В этом номере мы публикуем материалы, характеризующие деятельность ряда фабместкомов московских художественно-зрелищных предприятий по конкретным вопросам профсоюзной работы—работы столовых и касс взаимопомощи.

Большую отрасль своей деятельности — кассы взаимопомощи — профессиональные организации нашего союза явно недооценивают. Месткомы не руководят кассами взаимопомощи, не умеют и не желают поставить работу касс на должную высоту. Подобному положению должен быть положен конец. Профорганизации нашего союза должны полностью использовать кассы взаимопомощи, как важное средство улучшения материально-бытового положения работников.

Заслуживает внимания **предложение тов. Польди.** Вопрос об обслуживании кассами взаимопомощи передвижных групп работников должен быть немедленно разрешен.

Этим вопросом занимался и II пленум ЦК рабис. Было предложено Ленинградской, Северокавказской и Московской организациям проработать характер и формы обслуживания передвижных работников кассами взаимопомощи, но тем не менее этот вопрос не разрешен до сих пор.

Вопрос работы столовых — также чрезвычайно большой вопрос. Несомненно, что в этом году мы добились значительных успехов в количественном охвате работников столовыми.

Но этого недостаточно. Организовав столовую, низовые профорганизации зачастую «почат на лаврах», немедленно забывают о столовой, предоставляют ее самой себе. К чему это приводит — достаточно наглядно показывает пример **трех столовых кинофабрик Союзкино (Потылиха) и Межрабпомфильм.**

Борясь за дальнейшее увеличение сети столовых, нужно повседневно улучшать качество работы уже существующих столовых.

Все недочеты и положительные стороны работы низовых профорганизаций должны быть учтены в период отчетно-перевыборной кампании фабместкомов. Кампания должна быть использована для ликвидации недочетов, для под'ема профсоюзной работы на должную высоту.

Будем оценивать работу наших фабместкомов не по количеству резолюций подшитых к соответствующим папкам, а по живым, конкретным делам, по тому, насколько перестроились фабместкомы в связи с решениями IX с'езда профсоюзов, II и III пленумов ЦК рабис.

СТОЛОВОЙ РУКОВОДЯТ ВОРЫ. ИХ СТАРАЮТСЯ НЕ ЗАМЕТИТЬ

Еще много есть профсоюзных и хозяйственных организаций, которые осуществляют директивы партии об улучшении материально-бытового положения работников в торжественных обещаниях и громких резолюциях.

К числу таких «многих» принадлежит и кинофабрика Союзкино — Потылиха, о которой мы уже писали в № 29 «Рабиса».

Вопросы работы столовой, буфета и ЗРК кинофабрики Потылиха, неоднократно обсуждались ЦК и Мособлрабис. Причем, ФМК получал твердое, конкретное указание о немедленной перестройке работы ЗР, столовой и буфета, о снятии и замене плохих и преступных работников. Но эти указания не выполнены, дело по существу не изменилось.

Столовая кормит 1.819 человек. Продуктов же Нарпит отпускает только на 1.240 человек. Столовая дополнительно прикупает продукты в коммерческих магазинах. Однако эта дополнительная покупка является каплей в море, и фактически 579 человек, на которых Фрунзенский Нарпит не отпускает продукты, кормятся **за счет сокращения порций и ухудшения качества обедов.**

Чтобы судить о качестве и количестве обедов, достаточно указать, что за 1932 г. **Нарпит от этой столовой имеет 18 тыс. рублей дохода.**

Фабрика имеет совхоз, в котором есть 4 дойные коровы, 206 штук свиней, 670 кроликов, 20 штук гусей, 4 грибницы, 4 пруда для разведения продуктовой рыбы, пчеловодное хозяйство и 52 га посева разных овощных культур. Но получено и заготовлено всего-навсего 150 тонн картофеля для столовой и 270 тонн для снабжения работников. Все остальное столовая покупает по коммерческим ценам. **Через совхозы и колхозы никаких заготовок и закупок вообще не ведется.**

Обеды отпускаются по примитивной карточной системе. Учета выдачи количества обедов на каждого человека (кассой, подавальщицей и кухней) — нет. Столовая работает по пословице: «кто поспел, тот два с'ел»... Благодаря этому очень часто многим работникам обедов не достается.

Девятого декабря несмотря на вереницу споров, переговоров, согласований и распоряжений, продолжавшихся в течение суток, с'емочная бригада тов. **Москалева** из 70 человек по картине **«Город под ударом»**, ликвидирующая прорыв и работающая ударно, осталась без обеда благодаря волоките, устроенной **зав. столовой Шингалевым.** Получился вынужденный простой, причинивший тысячные убытки фабрике.

Вообще учет продуктов и готовых обедов ведется из рук вон плохо.

Качество обедов определяют санфельдшера. **Вместо пробы они плотно кушают и уходят, а повара прикармливают их, чтобы легче было делать всякие преступные махинации. Так, под видом отходов разворовываются лучшие продукты и выносятся через задние ходы фабрики.** Какой бы то ни было общественный контроль блистательно отсутствует. **Борьба со злоупотреблениями со стороны дирекции совершенно не ведется.**

Хорошее помещение, которое имеет столовая, используется плохо. Скверная мебель, нет пепельниц, мало плевательниц, нет умывальника. Очень мало посуды. «Художественное» оформление столовой заключается в одном плакате и двух искусственных цветках... Никакого уюта, вид обыкновенной старой казармы, дополняющийся к тому же страшной грязью и пылью.

Уйму столующихся обслуживает всего 7 подавальщиц. Штат столовой состоит из 65 человек, но расставлены люди неправильно, неправильно используется инвентарь. Испортившаяся картофелечистка требует очень незначительного ремонта, тем не менее картофель чистится вручную шестью женщинами, которые должны чистить сутки беспрерывно, чтобы заготовить его на один день.

Еще хуже обстоит дело с буфетом. В буфете главное место занимает селедка. Другие продукты— большая редкость. Работающих вечером и ночью буфет не обслуживает вообще.

Главная причина плохой работы столовой и буфета — это халатное, оппортунистическое отношение дирекции и фабкома кинофабрики к вопросам материально-бытового обслуживания работников. ФМК кинофабрики Союзкино имеет очень много благих намерений и начинаний, но вместо реализации этих намерений — напрасная сутолока, говорильня, пустые резолюции и доклады.

Нужно немедленно привлечь к ответственности **зам. директора Яблочанского** (ответственного за работу по снабжению), **зав. столовой Шпигалена** и других виновников срыва питания работников.

Надо заставить дирекцию уплатить 20 тыс. рублей, которые она должна ФМК, и создать фонд по улучшению питания работников, надо заключить договоры с колхозами на снабжение. Необходимо открепить из столовой людей, не работающих на фабрике. Должны быть введены улучшенные обеды для работников ИТР и ударников. Надо произвести внутреннее переоборудование столовой, сделать умывальник, привести столовую в более культурный и уютный вид. Нужно организовать общественный контроль над работой столовой.

Рабисникам должны быть созданы такие условия, которые бы повышали производительность труда на производстве, давали бы прилив новой энергии и творческой силы.

НИК. ПОРОШИН.

ХОРОШАЯ СТОЛОВАЯ

Направить инициативу работника столовой на улучшение качества пищи

Когда вы впервые заходите в столовую кооператива «Всекохудожник», вам кажется, что в этой столовой ничего хорошего быть не может. Подвальное помещение, низкие своды, тесно, полумрак.

Но даже бегло ознакомившись с меню за последнюю неделю, немного присмотревшись к работе столовой, вы резко отбрасываете первое впечатление.

Столовая делает большую работу. Начав с буфета, за год столовая развернулась в довольно мощный цех питания. **Тысячу двести человек сейчас кормит ежедневно столовая.**

Вкусные, сытные обеды. Разнообразное меню, большой выбор. Есть стандартные обеды, есть порционные блюда. Ежедневно мясо. Стандартный обед работникам стоит два рубля, низкооплачиваемым — полтора рубля. Себестоимость же такого обеда около двух с половиной рублей. Разницу покрывает правление «Всекохудожника», сумевшее изыскать из хозяйственных накоплений нужные суммы для улучшения работы столовой. Столовая получает ежемесячную дотацию, в ноябре, например, — десять тысяч рублей.

Откуда получает столовая продукты? Моснарпит отпускает продукты на 700 человек, а столовая кормит 1.200. Но здесь 1.200 человек кормят не только за счет продуктов, получаемых на 700 человек. Здесь широко развернули дополнительную покупку продуктов. Используется все: колхозные рынки, покупка по коммерческим ценам, договоры с колхозами, подшефный колхоз. Из подшефного колхоза столовая «Всекохудожника» получила капусту, картофель и другие плодоовощи. В порядке шефства местком товарищества художественно оформил клуб, колхозные ясли, детский сад, купил игрушки для детей, собрал 120 книг для библиотеки и т. д.

Конечно есть и много недостатков: совершенно не реализованы контрольные цифры по созданию собственной продовольственной базы, столовая не охватывает всех членов товарищества, не охватывает членов их семей, не обслуживает столовая «Всекохудожника» и рабочих подсобных мастерских. Последний раз местком слушал отчет зав. столовой еще в мае, а профорга столовой— в августе.

***

Одно замечание. Нам довелось видеть протоколы производственного совещания столовой «Всекохудожника»:

Производственное совещание занимается различными вопросами своего производства, главным образом организационного порядка. **Такой вопрос, как качество пищи, — предметом работы производсовещания не является.** А в то же время здесь громадное поле деятельности для производственного совещания: изучить калорийность обедов, продумать, каким образом повысить калорийность пищи, ее питательность, как составить разнообразное меню, располагая ограниченным сырьем, как максимально использовать внутренние сырьевые ресурсы и мн. др. **Ведь качество обеда — это не только его внешний вид и вкус, но и технологическая сторона — соотношение белков, жиров, витаминов.**

Вообще **должна быть коренным образом перестроена профработа в профгруппах столовых.** Перестроена таким образом, чтобы инициатива повара, судомойки, подавальщицы была направлена на улучшение питания на данном предприятии.

А. В.

Решают развитие самозаготовок и подбор людей

За короткий срок со дня открытия **столовой правления Союзкино и Мособлроскино** организаторы ее сумели добиться значительных результатов. Перед нами вкусный, достаточный по количеству, обед. Жирный рассольник с мясом, битки с картофелем, яблочный кисель. Продукты свежие. Разнообразное меню. Доступные цены. И, несмотря на это, дефицита в столовой нет. Зав. столовой и его помощник сумели добиться экономии на транспорте, на рабочей силе.

Столовая обслуживает 1.060 человек. Обеды распределены по группам: для рабочих и служащих, ИТР и ответработников.

В чем секрет успеха этой столовой? Качество людей, их правильная расстановка играют здесь решающую роль. Зав. столовой и его помощник не сидят сложа руки, а действительно заботятся о том, как бы лучше и сытнее накормить работников.

***

В **столовой МХАТ II** не так давно было много «руководства» и мало толку. Специальная комиссия месткома признала целесообразным сосредоточить руководство столовой в одном лице, подчиненном администрации. Результаты не замедлили сказаться: упорядочена выдача обедов в театре и на дом. Работники, занятые на репетиции, — **в получасовой перерыв получают обед без очереди. За ними бронируются столы и определенные места. Все это осуществляется при постоянном контроле.**

Цены на обеды доступные, столовая хорошо оборудована.

К столовой привлечено общественное внимание, организуется бракеражная комиссия, намечается декадник борьбы за чистоту.

***

Значительно хуже обстоят дела в **столовых городка художников и театра Ленсовета.**

В столовой **городка художников** качество питания очень низко. Ни горком художников ни ИЗОГИЗ, ни кооператив «Художник» не предпринимают ничего для улучшения работы столовой.

В театре Ленсовета столовая все время принадлежала «Трудстолпрому», который чрезвычайно скверно обслуживал работников театра. Сейчас договор с «Трудстолпромом» расторгнут, и столовая перешла в ведение дирекции.

Сейчас идет ремонт. Оборудование почти закончено. Заготовлено 2 вагона картофеля, сельди. В подшефном колхозе «Красный пролетарий» организованы свинарник и крольчатник.

Однако пока идет ремонт, который, кстати говоря, затягивается вопреки установленному времени, работники театра не имеют места, где обедать.

***

Борьба за развитие самозаготовок, активное участие в этом дирекции и месткомов, подбор людей — вот условия и залог успеха работы столовых.

Л. З.

КАМПАНИЯ ПЕРЕВЫБОРОВ ФАБМЕСТКОМОВ ПО СССР

В предприятиях рабиса широко развертывается кампания перевыборов фабместкомов.

Многие предприятия рабиса Средней и Нижней Волги, Западной области, Башкирской республики, Горьковского края и др. областей, краев и республик включились в проведение отчетно-перевыборной кампании.

Ежедневно сводки приносят новые сообщения:

— В **Крайгосдрамтеатре Средней Волги** охвачены соревнованием все цехи. Оборудован красный уголок, организована библиотека с 1000 книг. Организован кружок физкультуры.

Госдрамтеатр **берет на буксир Госоперу, где кампания не развернута совершенно.**

— По Ленинградской области на 20 декабря только 4 предприятия ТЮЗ, кооператив ИЗО, Готедр, Худрепмас хорошо развернули кампанию. 29 предприятий ведут работу удовлетворительно. **В 41 предприятии кампания развертывается очень слабо. А в 30 предприятиях кампания перевыборов фабместкомов не развернута вообще.**

Ленобрабис должен принять все меры для усиления темпов проведения перевыборов по области.

— **В ленинградском Тюзе** разработан план **театрализованного отчетного собрания месткома.** Доклад отчетный месткома и ревизионной комиссии будет сопровождаться проекционным фонарем. **Организуются театрализованные прения по докладам.**

— Правление **Башрабиса** выделило 1000 рублей на премирование. Из них 300 рублей — премии за лучшую информационную работу по перевыборной кампании.

— **Облрабис Иваново-Промышленной области** заключил договор соцсоревнования на лучшее проведение кампании с **Горьковским крайрабисом.**

Среди пунктов договора — добиться организации на каждом предприятии марксистско-ленинского кружка, перевыполнить на 2000 руб. контрольные цифры сбора средств на Дворец искусств, проведение конкурса на лучшую столовую и др.

— **Северокавказский крайрабис** выпустил первый печатный бюллетень отчетно-перевыборной кампании фабместкомов.

— **В театре «Березіль»** развернуто соцсоревнование между цехами. Монтировочный цех соревнуется с художественным. Выходит штурмовка стенной газеты «Березілец», посвященная отчетно-перевыборной кампании.

— Широко развернулось социалистическое соревнование на лучшее проведение отчетно-перевыборной кампании фабместкомов между предприятиями рабиса **Горьковского края.** Соревнуются **первый и второй Горьковские гортеатры,** соревнуются **группком ГОМЭЦА и группком Роскино,** развернуто соревнование между проверочными бригадами, внутри предприятий.

В Горьковском драматическом театре к перевыборной кампании ФМК выпущен **«краткосрочный заем активности».** Десять условий (присутствие на всех собраниях, участие в прениях, внесение рационализаторского предложения, участие в соцсоревновании, погашение задолженности по членским взносам и др.), нужно выполнить для того, чтобы получить три облигации займа. Тираж облигаций займа — в январе. В этом же театре **введена книжка-блокнот «взаимо-контрольной работы члена союза»** на каждой странице которого — наказ, и на обороте — отметки о выполнении работы.

ПОЛНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАССЫ ВЗАИМОПОМОЩИ В БОРЬБЕ ЗА УЛУЧШЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-БЫТОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

НЕДООЦЕНЕННЫЙ УЧАСТОК РАБОТЫ ПРОФСОЮЗА

(Из доклада тов. АЛЕКСАНДРОВА на III пленуме ЦК рабис).

На кассы взаимопомощи у нас существует взгляд, как на какой-то подсобный, второстепенный раздел работы, а не как на решающий участок деятельности союзной организации по улучшению материально-бытового положения работников.

Мы обследовали 13 областных организаций. Из 923 низовых ячеек, находящихся в этих организациях, **только 26 проц. имеют кассы взаимопомощи. Еще меньше процент охвата членов** союза этой формой работы. Приходится в качестве положительного примера привести **ленинградскую организацию**, где охвачено кассами взаимопомощи только 29 процентов членов союза. В других организациях эта цифра еще меньше. Так, если взять **Среднюю Волгу и Урал**, создается впечатление, что эти организации соревнуются на то... кто меньше охватит кассами взаимопомощи работников искусств... **На Средней Волге цифра охвата—6 проц. Урал же ухитряется снизить эту цифру до трех проц.**

Кассы взаимопомощи, сыгравшие огромную роль в истории нашего союза, как первые об'единения некоторых профессий, сейчас, в новых условиях, таят в себе новые возможности, могут быть по-новому использованы.

Начнем с вопроса о денежных ссудах. Маленькие ссуды в 15 — 20 руб., выдающиеся при этом лишь в случае самой острой нужды, уже не удовлетворяют выросшие культурно-бытовые потребности работников искусств. Кассы взаимопомощи должны увеличить размер выдаваемых ссуд, должны приходить на помощь работнику не только в случаях острой нужды.

Очень часто, прежде чем получить ссуду, рабонтик вынужден долго ждать пока его заявление пройдет все инстанции, будет рассмотрено, разрешено. И в конце-концов отказывается от помощи КВП. Нужно работу касс взаимопомощи сделать максимально гибкой. Все заявления должны разрешаться без задержки.

Работа кассы не должна ограничиться только выдачей ссуд. Кассы взаимопомощи должны широко развернуть натуральную помощь своим членам. Этот вид помощи имеет громаднейшее значение, но тем не менее нашими кассами используется очень мало. КВП могут и должны организовать помощь своим членам, уплачивая за них за товары ширпотреба, приобретая путевки в дома отдыха, оплачивая взнос в детсад, ясли, пионерлагери и т. д.

Нужно ликвидировать оторванность касс взаимопомощи от материальнобытовой работы союза и от производственной работы. Кассы должны разработать специальную систему льгот и преимуществ в отношении ударников и лучших производственников. Работу касс нужно сделать массовой, всячески увеличивая охват кассами взаимопомощи членов союза, широко популяризируя работу касс.

ОРГАНИЗАТОРЫ БОРЬБЫ... С КАССАМИ ВЗАИМОПОМОЩИ

Касса взаимопощи Государственного **академического большого** театра Союза ССР находится в помещении дирекции, по Б. Дмитровке, 8. Две стрелы ведут из маленькой раздевальни к окошку с надписью «Касса взаимопомощи». Приемные часы обозначены тут же. Рядом — окошко с надписью «Коопбюро».

Казначей КВП в любой момент может дать справку о состоянии своей кассы:

«Баланс на 1 декабря 1932 года показывает капитал в 36.558 руб., наличие кассы — 181 руб. 42 коп., долги по ссудам — 29.919 руб. Аккуратным плательщикам касса не отказывает. Помощь отдельным членам оказывается в установленных пределах. По краткосрочным ссудам выдано за год 1.060 руб., кассой выданы ссуды групповым организациям МОСПС для дошкольной кооперации, социально-бытовому сектору месткома 2.100 руб. и т. д...».

Если поверить работникам кассы взаимопомощи, то все в порядке, дела идут блестяще. Капитал большой, ссуды выдаются, местком доволен, и работники особенно не жалуются...

Но, если посмотреть внимательнее, можно обнаружить, что **из 2.500 работников Большого театра членами кассы взаимопомощи состоят только 537 человек.** Охват исключительно низкий:

Несмотря на прямые указания, решения II пленума ВЦСПС и III пленума ЦК рабис, до сих пор **не организованы цеховые кассы взаимопомощи с самостоятельным ссудным капиталом.**

КВП Большого театра ограничила свою работу только приемом и выдачей ссуд. **Никакой другой работы по оказанию помощи своим членам — организация диэтического питания, закупка различных продуктов, картофеля, покупка мест в домах отдыха, в санаториях и т. д. — касса взаимопомощи не ведет.** Капитал кассы растет только за счет паенакопления, а не оборачиваемости.

Эти прорывы в работе кассы взаимопомощи Большого театра об'ясняются тем, что **ЦМК ГАБТ не достаточно занимается этими вопросами**, не достаточно руководит своей кассой взаимопомощи.

Не руководит и следовательно не выполняет решений III пленума ЦК рабис.

***

О кассе взаимопомощи **Московской кинофабрики Межрабпомфильм**, мы уже писали. Писали три с половиной месяца назад («Рабис» № 25). Напомним, о чем мы писали: о полном развале работы КВП, о том, что ни в фабкоме, ни члены правления кассы не знают количества членов кассы взаимопомощи, не знают, сколько и за кем числится ссуд, каков капитал кассы и т. д.

После этого, правление кассы взаимопомощи кинофабрики Межрабпомфильм было переизбрано. **Однако, несмотря на то, что прошло уже более трех месяцев, особенного перелома в положении с КВП не видно. Работа не развернута. Три месяца «выявляются» долги, «устанавливается» наличность, «проверяются» дела и отчетность...**

Мягко говоря, темпы перестройки — невысоки. Учитывая эти темпы, можно ожидать, что в

связи с отделением от кассы взаимопомощи правления и звуковой фабрики Межрабпомфильм перестройка работы КВП протянется еще месяца два—три... Можно ожидать, если фабком кинофабрики Межрабпомфильм будет так же интересоваться работой КВП, как он интересовался до сих пор. А до сих пор, интересовался он очень мало.

***

Все приведенные выше факты заставляют сделать вывод, что весьма многие кассы взаимопомощи **ни в какой мере не перестроили своей работы в связи с указаниями II пленума ВЦСПС и III пленума ЦК рабис. Решения, которые должны служить программой перестройки, упорно игнорируются нашими профорганизациями, роль и значение касс взаимопомощи явно недооцениваются.**

Недостаточно занимается вопросами работы касс взаимопомощи и Мособластком рабис. Мы вправе требовать от него более действенного руководства кассами взаимопомощи, принятия решительных мер в отношении фабместкомов, не желающих наладить работы КВП. **В частности этих решительных мер ждут фабместкомы ГАБТ, фабрики Межрабпомфильм и 1-го госцирка.**

Ал.

КАССА В КАРМАНЕ

Пред. МК **театра имени Немировича-Данченко — тов.** Мойстровой оживленно рассказывает об интересной и плодотворной работе кассы взаимопомощи: 95 процентов сотрудников, охваченных членством, беспрепятственно получают ссуды и с нескрываемым удовольствием возвращают их обратно...

Возможно, что все это выглядит именно так, но мы обнаружили стремление поближе познакомиться с материалами и протоколами последнего периода работы кассы. И тут возникли препятствия и сомнения. **Тов. Стрельцова,** которую отрекомендовали как казначея кассы, решительно отмежевалась от награждения ее подобным именем, утверждая, что это является плодом неизвестно чьей фантазии, что она только технический работник, удерживающий ссуды.

— Может быть протоколы все же покажете? кой-какие сведения дадите?

Однако нам не повезло. Председатель правления кассы **тов. Казанский, отправляясь в какую-то срочную поездку, захватил с собой и протоколы кассы взаимопомощи...**

Принесенные по инициативе председателя МК театра прошлогодние протоколы не рассказали о том, что делается в кассе сегодня.

Ян. Сашин.

ЦИРКАЧАМ НУЖНА ЦЕНТРАЛЬНАЯ КАССА ВЗАИМОПОМОЩИ

В ряде цирков крупнейших городов существуют кассы взаимопомощи. Эти кассы в большинстве случаев работают плохо: ссуды выдают редко (а то и вообще не выдают), о их существовании мало кто знает, охват членством незначителен.

Такие кассы взаимопомощи не могут достаточно хорошо обслужить работников цирка, работающих в конвейере ГОМЭЦ и все время передвигающихся из города в город. Циркачи, по существу, лишены возможности пользоваться кассами взаимопомощи, так как работают в одном городе месяц — полтора. Брать же ссуду на месяц — нет смысла.

Вношу предложение: организовать в Москве Центральную кассу взаимопомощи для работников цирка, которая обслуживала бы циркачей, переезжающих из города в город, держала бы с ними постоянную связь.

Только такая касса сможет удовлетворить работника цирка.

М. Польди.

БОЛЬШЕ ИНИЦИАТИВЫ, БОЛЬШЕ МАССОВОСТИ

Бюро производственных совещаний МХАТ II, возглавляемое тов. Арнгольдом, об'единяет семь цеховых производственных совещаний. В их числе — актерское, оркестровое, административно-хозяйственное, служебное, буфетно-столовое, гардеробное и постановочное с группами — режиссерской, электротехнической, бутафорской, костюмерной, слесарной, об'емно-декоративной и живописно-декорационной.

Самое хилое из этих производственных совещаний принадлежит гардеробно-билетерскому цеху (только 3 производственных совещания за год). Самое деятельное производственное совещание принадлежит актерскому цеху (22 заседания за год). И, несмотря на это, гардеробщики твердо знают, в чем должна состоять их массово-производственная работа, а актеры не совсем.

Установка подсобного гардеробного цеха сформулирована ясно и четко. Люди у вешалок и билетеры, не раздевающие и пропускающие автоматы, а тот театральный авангард, по которому зритель составляет первое впечатление о театре. Следовательно требуется покончить с отрыжкой буржуазных фойе: не встречать гостей по платью, не добиваться у них чаевых, не генеральничать с провинциалами, а быть маленькими, но нужными бойцами культурного фронта.

Установка основного актерского цеха пока туманна и расплывчата. Так же расплывчата, как и первый пункт соцдоговора, одобренного на одном из производственных совещаний этого театра:

«Работа над ролью — есть ценный вклад в строительство социализма».

Сейчас, правда, МХАТ II уже подсмеивается над этой формулировкой, но это просветление сознания вовсе не гарантирует его от новых таких «приступов».

Производственные совещания второго художественного театра находятся под «знаком маятника»; маятник влево — громкие, но бесплодные разговоры, маятник, вправо — конкретные, но тихие дела.

За год производственное совещание актерского цеха провело 22 заседания.

Было предложено дирекции вместо скороспелых дублеров (так называемых «карет скорой помощи») вводить в пьесы дублеров, заранее подготовленных. Выдвинуты кандидаты на премирование, созданы 15 бригад для очистки репертуара от дешевки и старья.

Эти пятнадцать бригад бывают на всех спектаклях своего театра и «присматриваются» к пьесам, которые они давно знают наизусть. Когда же они начнут, наконец, «чистить» репертуар, — этого они сами твердо не знают.

Однако немало времени на производственных совещаниях было растрачено на беспредметные, отвлеченные, признанные теперь театром ненужными доклады о творческих методах.

Рано или поздно сомнения, конечно, перестанут душить «профсоюзных гамлетов».

Б. Родченко.

НАША ТВОРЧЕ

> *Редакция „Рабиса" открывает на страницах журнала творческую трибуну.*
> *Работники искусств! Высказывайтесь о наболевших актуальных вопросах своей работы.*
> *Используем лучший опыт.*

А. М. ФАЙКО

Я считаю, что связь между драматургом и режиссером должна быть очень тесной и крепкой, она неизбежна в интересах повышения качества творческой продукции советского театра.

Я не говорю, конечно, о той драматургии, которая является лишь определенным жанром литературы, о драматургии, предназначенной для чтения, я имею в виду исключительно драматурга, пишущего для театра. Для него связь с производством необходима. Когда пьеса пишется, мысленно представляешь себе ту реакцию, которую произведет тот или иной эпизод на зрителя. Именно на зрителя в театре, а не на читателя.

Отношение некоторых писателей, написавших пьесу для театра наряду с другими литературными произведениями, похоже на дополнение к изданной книге. Они заботятся о шрифте, формате, о бумаге, обложке. Постановка таких пьес является не более, как новым изданием произведения. Это неверно. Спектакль по сути дает новое качество, и драматург неизбежно должен учитывать этот момент и при написании пьесы и при подготовительной работе театра. Отсюда творческое участие драматурга в репертуарной работе театра и его контакт с режиссером.

Очень часто подлинная доработка пьесы, и не только в мелочах, в деталях, а весьма существенная, происходит уже во время ее постановки, при ее воплощении на сцене. Режиссер помогает более полновесному, широкому и ясному раскрытию авторского замысла средствами театрального порядка. В этой работе, я считаю, должен принимать близкое участие и драматург, который почерпнет в ней много ценного и полезного для себя.

Припоминаю случаи из личного драматургического опыта, когда спектакль вскрывал передо мною многое, чего я не сумел сказать в пьесе. Это давало возможность исправлять написанное, служило уроком в последующих работах, давало толчок к новым творческим замыслам. Отсюда как вывод: правильное прочтение режиссером пьесы не должно явиться для драматурга сюрпризом, неожиданностью. Оно должно быть результатом их близкой совместной работы по созданию спектакля.

Лично я в последнее время решил стать близко к режиссуре и с этой целью принял участие в постановочных работах «Семперанте». Этот театр произвел у себя большую внутреннюю реорганизацию, стал на путь серьезной творческой работы при помощи тесного производственного контакта с автором-драматургом.

ТВОРЧЕСКИЙ КОНТАКТ ДР СЛУЖБУ СОЦИАЛИСТИЧЕС

ВСЕВ. ВИШНЕВСКИЙ

В ту пору, когда некоторые рапповские теадеятели составляли так называемый «теадокумент РАПП», жалуя одних причастностью к материализму и казня других за идеализм и другие «измы»,—назревал поворот к путям, указанным в постановлении ЦК ВКП(б) от 23 апреля.

Составители теадокумента провозглашали свое исключительное первенство на театре. Они стиснули мировую историю театра до рамок рапповских вкусов и интересов, послав улыбку лишь МХАТ.

Огромные процессы мировой театральной культуры сведены были до краткого и пристрастного обзора московского репертуара.

Театр идет, равняясь на задачи времени. Перед нами уже не догматически, не схоластически встает вопрос (затронутый теадокументом) **о роли и месте драматургии на театре.**

Когда такой вопрос вообще может ставиться?

Тогда, когда происходит белиберда, путаница, непонимание, когда не знают дела. Именно тогда начинается высасывание философии — «Кто кого везет».

Как мог возникнуть этот спор в последние годы?

Он возник в силу разности театральной культуры у театральных работников и у новых драматургов. Последних учили долго, упорно, настойчи-



„МСТИСЛАВ „УДАЛОЙ"
Театр им. Сафонова

СКАЯ ТРИБУНА

...АМАТУРГА И РЕЖИССЕРА—НА ...ОМУ РЕАЛИЗМУ НА ТЕАТРЕ

во, учили везде, годами. Режиссеры и актеры внушали начинающим, подавляя усталость, раздражение, что сцена имеет свои законы, свои требования. Режиссеры и актеры делали огромные поправки к примитивным текстам драматургов, отталкиваясь от сценической своей наполненности. Актер и режиссер деформировали, растили, создавали галлереи образов, суммируя свой жизненный опыт.

Эта сила подсказывала, помогала, открывала драматургам «Америку» и вооружала драматургов зачатками театральных знаний.

Взаимовлияния в этой работе были сложны, противоречивы, огромны. И вместо того чтобы признать вот это несомненное, записанное «соком нервов» на читках, репетициях, и примерах, **теадокумент самодовольно, заявлял о ведущей роли драматургии.** (Драматургии «вообще» нет, следовательно по документу выходило, что театр ведут драматурги). Разве это не странно, что документ обошел Гоголя, Рейнгардта, Мейерхольда, Таирова, утверждавших и утверждающих на театре взаимодействие, синтез.

Так легко и очаровательно быстро, были решены проблемы театра. Жизнь незамедлительно внесла свои беспощадные поправки. Как прекрасна и умна жизнь!..

Мы вошли в очередной театральный год. Он будет избавлен от фальсификации, подтасовок, деланных успехов и замалчиваний. Театры и драматурги выходят в открытую, и от этого такое обилие уже наметившихся путей, исканий, форм, споров. Театры не должны присягать теадокументам.



Мы начинаем работы, за которыми пристально следит наша страна и не менее пристально Запад.

В Европе теажизнь угасает. Перспективы сезона в Лондоне, Париже и Берлине тусклы. Москва, театральные площадки Союза, — вот центр мировой театральной жизни. Здесь искания, дерзания.

Драматурги и режиссеры сейчас на репетициях. Идет подготовка нескольких сот премьер в сотнях различнейших театров.

Однако нигде нет фиксации того, как организуется, подготовляется, делается спектакль. Нет еще научного центра, где эти процессы нашли бы вдумчивых исследователей. Растворяется драгоценный опыт, неповторимый опыт.

Глубочайшая суть, нутро взаимодействий драматурга, режиссера, актера, художника, композитора не доходит никуда. Первая страстная, интеллектуальная эстетическая работа пропадает, оставляя лишь часть, «самый спектакль». За ним следуют признания масс, в большинстве мелкокалиберные рецензии (не плох был номер) на четвертых страницах газет (Помните, как «Правда» говорила о теаотделах наших газет?).

Журнал «Рабис» пытается начать то, о чем здесь говорится. Были статьи Горюнова, Симонова, Орочко и других, об их работе над ролью.

Но мыслимо ли длительный, напряженнейший процесс втиснуть в страничку «Рабиса». Скажите: «почему нельзя выпустить монографию: «Как был —создан спектакль Мейерхольда», Станиславского, или другого?

Подсчитайте, сколько слов об искусстве сказано и сколько слов не сказано о сокровенных, главных ходах и явлениях, которые определяют движение и жизнь театра?

Я предложил бы выпустить книгу, настоящую книгу, где будет показан с обработкой текстов, стенограмм, бесед, экспедиций, с рисунками, чертежами и проч. один спектакль.

Разве же это не позор, что архивы лучших театров мира — наших театров, — молчат, не собирают достаточного материала, не собирают того, что должно быть достоянием всех театров периферии? Зачем всуе разговаривать о «шести условиях», о кадрах, о внимании и о про., если не делаются простейшие педагогические нужные вещи?

У нас слишком много в театрах заседают. Я не понимаю заседательской работы в искусстве. От нас требуют творчества, творчества огромного. Мы же созываем очередное заседание. Об'явите на месяц перерыв! Зовите драматургов, режиссеров, актеров на сцену, учиться у лучших и открывать свой опыт.

Не может быть, чтобы этого нельзя было сделать.

Засл. арт. республики
И. БЕРСЕНЕВ

Работа с автором — одна из самых больших и сложных проблем, поставленных перед театром на сегодняшний день. Но еще почти полвека назад А. П. Чехов, давший своего «Иванова» Александринскому театру, ставил вопрос об участии автора в постановке. Ему отвечали, что автор только мешает и что дело автора — написать пьесу, сдать ее в театр и притти на генеральную репетицию. Эта тенденция «закрытых дверей» перед автором вела к тому, что тот же Чехов был жестоко провален в том же Александринском театре. «Чайка» была освистана, и нужно было появиться Московскому художественному театру для того, чтобы утвердить Чехова-драматурга.

Думается, что нет сейчас такого театра, который не считал бы для себя обязательным самое тесное свое сотрудничество с драматургом, — сотрудничество, которое начинается с момента первого чтения — и даже еще не пьесы, а только ее черновых эскизов. Это сотрудничество не прерывается затем вплоть до генеральных репетиций. Автор — тот компонент, который входит в то общее слагаемое, которое составляет спектакль.

Лично в моей режиссерской практике проблема работы с автором занимает очень большое место. Я придаю огромное значение самому тесному контакту с драматургом. «Чудак» Ал. Афиногенова совместно с А. И. Чебаном, «Генеральная репетиция» (1905 год) Вл. Подгорного и Ю. Соболева, «Униженные и оскорбленные» Достоевского совместно с С. Т. Бирман в сценической обработке Ю. В. Соболева, и, наконец, «Земля и небо» П. и Л. Тур слагают цикл моих постановок в МХТ 2. Каждая из этих пьес прорабатывалась с авторами. Эти четыре постановки сделаны на очень разнообразном текстовом материале: две современные пьесы, одна классическая и одна, построенная в форме исторической хроники. Таким образом и в работе с их авторами нужно было найти особые подходы.

А. Н. Афиногенов, принесший театру «Чудака», — пьесу на чрезвычайно актуальную тему, но в первой ее редакции еще не достигшей необходимой драматургической выразительности, провел с режиссурой и со всеми исполнителями всю подготовительную стадию работы над постановкой, весь, как называют у нас, застольный период, когда обдумывается и взрывается текст. Новая редакция «Чудака» рождалась именно «за столом»: А. Н. Афиногенов был в репетиционной комнате—среди двенадцати участников — тринадцатым. «Тринадцатый», так хорошо раскрывавший двенадцати участникам идеологическую сущность и политическую заостренность своей пьесы, в свою очередь получал от двенадцати воплощенную сценическую практику — те указания и внутренней и внешней сценичности, которая насыщает, так сказать, идеологическую атмосферу «Чудака», и делает пьесу углубленно театральной. Иной совсем подход был в работе над хроникой из истории 1905 года. Здесь постановщику нужно было работать с автором в направлении подыскания такой публицистики, которая, не теряя своей политической выразительности, могла бы зазвучать театрально.

Наконец, очень большую работу нужно было проделать над «Землей и небом», помогая вполне еще неопытным как драматургам авторам находить театральную выразительность не только внешнего рисунка, но, главным образом, во внутреннем, подводном течении. Так нами был заново сделан весь последний акт.

Думается, что эта работа театра оказала некое нужное влияние на тех авторов, которые в таком тесном контакте с театром учились овладевать драматургической выразительностью и ощущать атмосферу подлинной театральности, которая не терпит ни медлительности, ни затяжности, ни излишней словесной расточительности. Остается пожелать, чтобы и драматурги, со своей стороны, видели в постановщиках и в актерах своих ближайших друзей и союзников. Только при наличии полного искреннего содружества писателя с театром может создаться спектакль, раскрывающий и углубляющий пьесу, — результат коллективного творчества автора, режиссера, актера и художника.

Б. С. РОМАШОВ

Сотрудничество драматурга и режиссера предполагает прежде всего глубокую художественно-творческую связь между ними. В противном случае творческая дружба может превратиться в конфликт и подчас даже весьма болезненного характера. В таких случаях страдающей стороной обычно является драматург.

Мы пережили период приоритета режиссера на театре. Режиссер считал, что пьеса — только материал для спектакля. Этот глубоко неверный взгляд давал положительные результаты в тех случаях, когда драматургический материал попадался плохой, а режиссерское мастерство и изобразительность, наоборот, отличалось талантливостью и яркостью. В результате подобного сотрудничества театр обогащался интересной постановкой, а драматург... ложным тщеславием.

В сущности, режиссера можно сравнить с дирижером, который имеет право на своеобразное толкование музыкальной вещи, оставаясь в пределах ее логической закономерности. Советский драматург переживает чрезвычайно интересный период внутреннего освоения темы о человеке, строящем социализм. Все старые каноны, весь арсенал драматургических приемов переоценивается заново. Отыскивая новый мелодический рисунок для образа, стремясь обеспечить его звучание новыми средствами, наша драматургия идет по непротоpенному пути, отыскивая исключительные по богатству перспективы для своего развития. В этом случае слепая подчас ощупь драматурга нуждается в глубокой творческой поддержке со стороны режиссера. Только идя рука об руку с ним как организатор и художник спектакля, драматург сможет проверить на практике театрального осуществления верность своего замысла.

Я считаю глубоко необходимым практическое участие драматурга в работе театра над осуществлением общих художественных замыслов. Итак, творческая дружба — вот формула нового сотрудничества драматурга и режиссера в театре.

ПОДНЯТЬ ИДЕЙНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ЦИРКОВОГО, ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

Пятнадцать лет существует уже советский цирк, советская эстрада. Но каковы наши достижения на этом участке?

В цирковом искусстве мы недалеко ушли от низкопробного остроумия дореволюционного «рыжего», а эстрада так плохо зарекомендовала себя перед выросшей культурно зрительской массой, что под термином «малые формы» мало-помалу все стали подразумевать «маловажные формы».

Надо признать, что мы до сих пор ничем не стимулировали улучшения качества эстрадно-цирковой работы. Новые программы цирка и эстрады никогда не привлекали такого общественного внимания, как театральные премьеры даже во второстепенных театрах. Никогда не проводились общественные просмотры эстрадно-цирковых представлений, авторы эстрады обезличены, их имена в большинстве случаев даже не упоминаются при исполнении их произведений.

Основная масса работников цирка и эстрады поставлена в чрезвычайно тяжелые материально-бытовые условия. Общежития большинства цирков находятся в вопиюще антисанитарном состоянии, не налажено общественное питание, отсутствуют ЗРК и продовольственные базы. Материально-бытовые условия цирковых и эстрадных работников особенно тяжелы вследствие их постоянных переездов из города в город.

Наконец, до сих пор мало предпринято и для подготовки новых кадров, для повышения культурного уровня, идейно-художественного качества существующих кадров. Работающие в Москве и Ленинграде 2 эстрадно-цирковых техникума, которые влачат жалкое существование и готовят незначительную горсточку артистов, умеющих исполнять отдельные номера, конечно, не решают вопроса.

Все эти серьезные недостатки, болезненно отражающиеся и на качестве нашего эстрадно-циркового искусства, заняли большое место в высказываниях на закончившемся недавно в Москве первом всесоюзном совещании директоров предприятий ГОМЭЦ.

Со всей четкостью указали на это в своих выступлениях зам. Наркомпроса М. С. Эпштейн, пред. ЦК рабис Я. Д. Боярский, зав. сектором искусств Наркомпроса М. П. Аркадьев, председатель Главреперткома О. С. Литовский, самым фактом своего активного участия в работах совещания подчеркнувшие его переломное значение. Поняла эту неотложную и ответственную задачу перестройки и передовая часть делегатов с'езда — руководителей местных отделений и предприятий ГОМЭЦ. Другая их часть проявила непонимание стоящих перед ними новых задач, выявив необходимость основательного пересмотра гомэцовских кадров с учетом способности каждого отдельного руководящего работника осуществить намеченную перестройку ГОМЭЦ, его превращение из зрелищно-хозяйственной организации в организацию идейно-художественную.

Ряд важных принципиальных вопросов подняли на с'езде и представители производственников. Так, Н. Смирнов-Сокольский остро поставил вопрос о моральных условиях работы артистов цирка и эстрады, подчеркнув, что мы до сих пор не сумели создать уважения к этим профессиям, а представитель авторских кадров эстрады — Н. Адуев выдвинул идею создания новой общественной организации — ассоциации работников новой советской эстрады, которая бы могла стянуть силы художественной общественности для постановки и разрешения актуальных творческих вопросов.

Резолюция, принятая с'ездом, требует переключения внимания всех организаций ГОМЭЦ на вопросы творчества и изжития того коммерческого уклона, который до сих пор занимал центральное место во всей работе ГОМЭЦ.

При реконструкции цирка и эстрады особое внимание должно быть обращено на улучшение техники мастерства актеров и на реорганизацию системы проката готовых номеров путем отбора и показа их только после просмотра и контроля общественно-политических организаций. Клоунада и разговорный жанр должны быть решительно перестроены путем привлечения квалифицированных руководителей и заказа для клоунады и разговорников специального репертуара.

В области подготовки кадров всесоюзное совещание постановило расширить сеть учебных заведений и курсов по переподготовке кадров, увеличить контингент учащихся в специальных техникумах.

С'езд отметил и необходимость улучшить материально-бытовые условия работников ГОМЭЦ путем прикрепления их к закрытым распределителям, организации столовых при предприятиях, создания собственных продовольственных баз, организации совхоза (огородничество, скотоводство, кролиководство), домов отдыха, общежитий в центре и на местах, улучшения культурно-бытовых условий работы в самом предприятии (артистические уборные, санитарно-гигиенические условия и охрана труда). Должна быть усилена и культурно-просветительная работа среди работников эстрады и цирка, нужно изжить взгляд на «эстрадника» и «циркача», как на работника искусства «второго сорта». Этому должно способствовать и отношение самих работников к своему искусству: изжитие элементов рвачества и халтуры, поднятие трудовой дисциплины на должную высоту.

Выполнение этих решений с'езда и реконструкция аппарата ГОМЭЦ, осуществляемые обновленным его руководством, должны привести к под'ему советского эстрадного и циркового искусства на должную идейно-художественную высоту, отвечающую великой задаче — способствовать построению бесклассового общества.

Д. Кальм.

ТОВАРИЩЕСКИЕ СУДЫ ВБОРЬБЕ ЗА

Д. ЮГОВА

Фельетон

Дело о двух русалках

Зрительный зал жил своей гудящей, «предзанавесной» жизнью. Люди поплотнее усаживались в кресла, как бы собираясь в дальний путь, вытягивали ноги и делились последними впечатлениями о третьем акте «Русалки» и встречах в фойэ.

На сцене же своя жизнь. Сделаны последние приготовления. Рабочие, поправляя на-ходу декорации, убегают за кулисы. Все участвующие в акте уже толпятся на выходе — ждут сигнала помрежа.

А он, со страшным лицом, сломя голову, носится по этажам артистических уборных, шумно бросая двери, стрелой пролетает пустые коридоры, махая руками, заглядывая чуть ли не под каждый стул.

— Одна секунда, товарищ помреж. Скажите, что случилось?

— «Русалки, русалки» — таинственно прошептал помреж.

Балетные номера в четвертом акте «Русалки» на этот раз шли как-то непривычно. Нехватало двух балерин-русалок. Фигуры несколько путались, какая-то пара безуспешно искала своих соседей. Словом, неладно получалось.

Однако все выяснилось. И без какой-либо подводной романтики и экзотики. Воды не было никакой. Даже наоборот, было очень сухо и ясно. Был производственно-товарищеский суд в Большом академическом театре.

На суде выясняется, что «русалки» после третьего акта почувствовали жгучую, а главное неотложную страсть к... фотографии.

— «Напротив театра живет наш знакомый врач. Вот мы и решили пойти в антракте к нему в костюмах и гриме, чтобы сфотографироваться, ну... и опоздали к выходу. Свою вину признаем,— заявляют обвиняемые балерины **Смирнова и Гольман.**

Коллектив балетной труппы Большого театра отнесся к **Смирновой и Гольман** — злостным нарушителям трудовой дисциплины — с большим возмущением. Не нашлось ни одной балерины, которая бы сказала хоть одно слово в их защиту.

Производствено-товарищеский суд учел, что они ударницы, и ограничился лишь строгим выговором с предупреждением и исключением из списков ударников Большого театра.

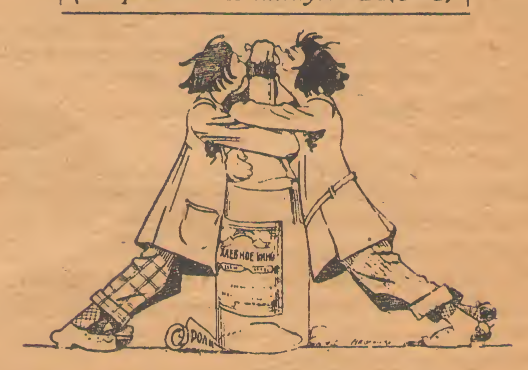
Нельзя ли без пьянства

На столе две обычных канцелярских папки с жирным печатным заголовком «Скоросшиватель». А под этим — «Большой академический театр. Дело производственно-товарищеского суда». Но в этих папках не одно, а много дел.

Одно из этих дел мы уже знаем. А вот и другие. «О нарушении артистом хора **Сидоровым** трудовой дисциплины».

Выходил **Сидоров** все три акта на сцену. Пел, играл... как всегда. И даже не плохо выходило у него. В антракте же перед четвертым актом, то ли из зависти к Руслану, то ли из сочувствия к Людмиле, точно установить не удалось, а может быть вообще по какому-нибудь «семейному» поводу, **Сидоров** решил раздавить пару другую... бутылок.

> *Необходимо поднять роль товарищеских судов, используя их как важнейшее орудие по классовому воспитанию рабочих и укреплению социалистической трудовой дисциплины*
> *(Из решений II пленума ВЦСПС)*



За компанией дело не стало. Сидоров уговаривал артиста **Круглушина** не долго.

Ход этого события не отличается особой оригинальностью. Сначала выпили, а потом драться стали.

«Этот факт, позорящий звание работников Большого театра, действительно имел место и должен повлечь за собой увольнение с работы», — твердо и решительно пишет производственно-товарищеский суд в своем решении.

Производственно-товарищеский суд Большого театра недаром считается одним из лучших на Красной Пресне. Десятки дел о нарушении правил внутреннего распорядка, трудовой дисциплины, отрыжках старого, богемного быта, анархического отношения к труду разобраны этим судом совместно с общественностью театра. Здесь производственно-товарищеский суд имеет огромное воспитательное значение.

Фоншин заболел

Вы не знакомы?

— Артист ГОМЭЦ, **пианист Фоншин.** Он был на время послан из Москвы **в Магнитогорск в физкультурный театр.**

В Магнитогорске коллектив театра решил дать в общественном порядке два спектакля. Один — для рабочих-горняков, другой — на втором тираже займа третьего, решающего года пятилетки.

Когда театр был до отказа полон магнитогорцами, показывающими на аванпосте социалистической стройки образцы героической работы, к дому, где жил Фоншин, подкатила машина.

— «Деньги на бочку!» — требует «жрец искусства» Фоншин.

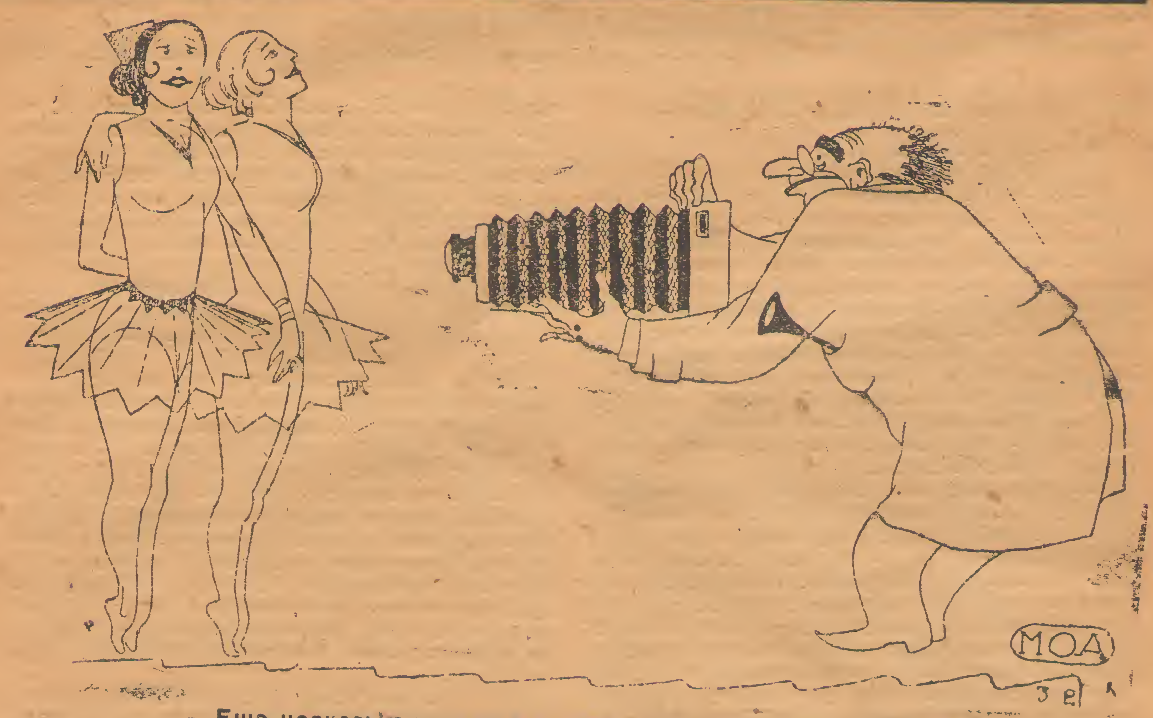
— Ведь концерт-то дается в общественном порядке, весь коллектив театра нынче работает бесплатно, — вкрадчивым голосом уговаривал Фоншина администратор театра.

«Я даром работать не хочу. Деньги на бочку»,— свирепствует Фоншин.

Чтобы не сорвать концерта (без пианиста что поделаешь?), пообещали заплатить. Администратор с душевным трепетом смотрел в глаза Фоншину.

О, радость, в них появился огонек. Фоншин не спеша (горняки обождут), аккуратно застегнув

СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ ТРУДДИСЦИПЛИНУ



— Еще несколько прогулов и я мог бы „снять“ всю „Русалку“

пальто на все пуговицы, усадил себя на мягкие подушки форда и в сознании собственного величия покатил на концерт.

Расступитесь, герои Магнитогорска! Ударник Фоншин едет на концерт.

Но, если «удалось» провести Фошина в этом случае, то на следующий день на концерте для второго тиража займа третьего, решающего года пятилетки он себя в обиду не дал.

«Скверно себя чувствую, не поеду на концерт», — бубнит Фоншин. Концерт на заседании тиража займа был сорван.

Бедный Фоншин «заболел»! Какие тяжелые переживания! Он даже бюллетень представил, но дата концерта и болезни не совсем совпадала, а затем еще и досадная приписка в бюллетене об отказе Фоншина от исследования желудочного сока.

Испугался бедняга...

***

Передовой пролетарий, ударник об'явил решительную войну прогульщикам, летунам, лодырям, рвачам, подрывающим социалистическую дисциплину на предприятиях. Правительство своим последним декретом направило по ним жестокий огонь.

Наряду с ростом классового самосознания основных кадров работников искусств, ростом нового чувства ответственности перед рабочим классом за свою художественно-творческую работу, еще имеются работники искусства, дезорганизующие работу предприятий.

Производственно-товарищеские суды могут и должны сыграть чрезвычайно большую роль в деле укрепления трудовой дисциплины, изживания старого, богемного быта.

Производственно-товарищеские суды должны быть на передовых позициях в борьбе с дезорганизаторами художественно-творческой работы, в борьбе за советское высокое мастерство и искусство.

Ни одного заседания товарищеского суда

У актеров театра Вахтангова с трудовой дисциплиной дело обстоит более или менее благополучно. Этим не могут похвастаться работники технических цехов. Здесь сильна текучесть, много опозданий и прогулов. Особенно отличается в этом отношении столярный цех, на долю которого падает наибольшее количество административных взысканий, до увольнения включительно, за прогулы и пьянство.

Как же был использован товарищеский суд, как орудие воспитания, ликвидации нарушений труддисциплины? С восьмого марта 1932 г. (день выборов) и по настоящий день нет ни одного заседания товарищеского суда. Местный комитет театра в лице председателя его тов. Баранова и товарищеский суд, в лице председателя... того же тов. Баранова, явно недооценивают значение работы товарищеского суда.

Председатель МК тов. Баранов не считает нужным нагружать работой председателя товарищеского суда тов. Баранова, а председатель товарищеского суда тов. Баранов стесняется надоедать председателю МК тов. Баранову требованиями о предоставлении материалов.

Остается пожелать «обоим» товарищам Барановым прекратить междуведомственную грызню, наладить работу товарищеского суда.

Р.

Революционное искусство—на службу социалистической реконструкции Средней Азии

ЗА РОСТОМ ЭКОНОМИЧЕСКИМ— РОСТ КУЛЬТУРНЫЙ

Растут наши среднеазиатские республики — Узбекистан, Туркменистан и 7-я советская — Таджикистан. Ликвидировано феодально-помещичье землевладение. Почти все хлопководство коллективизировано. Превзойдены задания основной пятилетки по сельскому хозяйству. Быстрыми темпами идет индустриализация республик. Каменный уголь, нефть, железо в Узбекистане, сера, глауберова соль в Туркмении открывают для этого колоссальные возможности. Новый великий стальной путь между Сибирью и Средней Азией — Турксиб — обеспечивает трем республикам снабжение сибирским хлебом.

За экономическими победами следует мощный рост культурного строительства. Узбекистан насчитывает сотни тысяч учащихся. Сходят на-нет мусульманские школы — медрессе, где вдалбливалась богословская «мудрость». Помещения, ранее занимавшиеся медрессе, находят лучшее применение, используются иногда и под... кинотеатры. В прежней мечети сейчас помещается кинофабрика. Искусство отражает героику борьбы и пафос нового строительства. Оно служит делу разрушения «вековых устоев» старины, росту буйных побегов новой жизни. Оно зовет женщину-узбечку освободиться от рабского положения, сбросить «паранджу», под которой она задыхается уже много столетий.

Женщины-узбечки приходят в советский, революционный театр, приходят с детьми, часто тайком от своих мужей. Многие являются еще в парандже и с закрытыми лицами слушают со сцены призывы о своем раскрепощении.

Нам пришлось наблюдать любопытное явление в Ташкентском узбекском драмтеатре. Молодая узбечка явилась в театр с товаркой — русской комсомолкой. Узбечка была в парандже. Она не решалась и не решилась бы ее снять. Но вот действие на сцене развивается. Волнение актеров передается зрителям. И узбечка чисто-механически освобождает лицо от паранджи, чтобы легче дышать, лучше видеть происходящее на сцене. И уже домой — уговорила товарка-комсомолка — в трамвае она едет с открытым лицом, без паранджи.

В Ташкенте имеется русский оперный театр, Узбекская музкомедия и Узбекский драматический театр. На очереди организация Узбекского театра сатиры. Хороший драматический театр имеется в Ашхабаде, столице Туркменистана, с хорошим актерским составом. Там же имеется прекрасно оборудованный летний театр, но... в нем во всей своей неприкосновенности царит еще венская оперетка.

Правительства республик, в частности Узбекской, в полной мере оценивают значение искусства в деле борьбы за социалистическую реконструкцию советской Средней Азии, за культурный рост населения, за освобождение его от наследия прошлого, когда Средняя Азия была колонией российского самодержавия с характерным для него по..авлением национальной культуры коренного населения. Госбюджет зрелищных предприятий в одной только Узбекской ССР достиг в 1932 г. двух миллионов трехсот тысяч. Растет сеть театров, цирков, кино. В Узбекской республике действуют пятнадцать зрелищных площадок, из них семь в Ташкенте. Бурно растут кадры работников искусств. В 1925 г. в Узбекской ССР их было 750 человек, теперь — 2.400, в Туркмении — 200 и 700, в Таджикистане — 150 и 500, за семь лет увеличение больше чем в три раза.

ОБОРОТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ — «РУКОВОДСТВА ГЛАВИСКУССТВА НЕ ОЩУЩАЕТСЯ».

Такова лицевая сторона медали, но имеется и оборотная. И прежде всего встает вопрос о руководстве, об организационно-художественном руководстве работой театра, кино, эстрады, изобразительных искусств, музыки, радио. Руководства Главискусства не чувствуется — вот вывод бригады ЦК нашего союза, обследовавшей недавно состояние всех участков художественного производства. Отсутствует плановость и система в работе художественных предприятий. Отсюда те огромные ложки дегтя, которые кладут темные пятна на большое, яркое, политически важное дело художественной работы наших национальных республик.

БЕСПРИЮТНЫЕ ТЕАТРЫ.

Начнем с театров. Прежде всего они не обеспечены помещениями для своей работы. В ташкентском театре имени Свердлова — одной из самых больших зрелищных площадок — работают и Русский оперный театр и Узбекский музыкально-оперный театр (музкомедия); последний только шесть раз в месяц, а остальные дни работает по клубам. Помещение это когда-то было построено для цирка. И действительно для работы оперы оно мало пригодно. Акустические условия плохи. Специальные репетиционные помещения отсутствуют. В единственном фойе смешение языков, вавилонское столпотворение. Репетируют здесь и хор, и солисты, и балет. Тут же устраиваются и художники-декораторы. И в этом же помещении приходится репетировать Узбекской музкомедии.

Узбекский драматический театр «Хамза» имеет компаньоном на помещение Передвижной узбекский рабочий театр. Другие национальные театры принуждены работать только на клубных площадках.

Так остро стоит в Ташкенте вопрос с помещениями для театральной работы. Казалось бы, те, кого это касается, и прежде всего Главискусство, должны были бы «нажимать», где следует, настаивать на отпуске средств для нового помещения, форсировать его строительство. Наши профорганизации должны были бы мобилизовать профсоюзную общественность вокруг этого дела.

Но в том-то и соль, что «нажимать» не нужно. Совнарком разрешил вопрос о постройке нового театра, театральное совещание при Совнаркоме еще в мае предложило Наркомпросу провести конкурс на проект здания, составить смету, подыскать подходящий участок. Мало того, 300 тыс. руб. уже отпущены на эти подготовительные работы. Но деньги эти лежат без движения в Наркомпросе и без движения лежит все дело.

Да! «Руководства Главискусства в театре не чувствуется».

БУДЕМ БОРОТЬСЯ: ЗА РОСТ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА, ТУРКМЕНИСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА!

ЗА КРЕПКОЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ИХ ТЕАТРАМИ, ЦИРКАМИ, ЭСТРАДОЙ!

ЗА ЧЕТКУЮ РЕАЛИЗАЦИЮ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП (б) ОТ 23 АПРЕЛЯ В МУЗЫКЕ И ИЗО.

ТЕАТРЫ МОСКВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ШЕФАМИ ТЕАТРОВ ТАШКЕНТА, АШХАБАДА, СТАЛИНАБАДА.

БЕЗ СИСТЕМЫ И ПЛАНА

Немудрено, что в таких условиях, при отсутствии единого планирующего органа в виде республиканского управления зрелищными предприятиями, имеют место срывы промфинпланов отдельных зрелищных площадок, протаскивается идеологически вредный репертуар, — ведь почти во всех театрах, за исключением театра имени Свердлова, отсутствуют худполитсоветы (вспомним, кстати, венскую оперетку в Ашхабаде), идет бесплановое, бессистемное создание новых зрелищных единиц, для которых потом не находят кадров. Коканд, например, имеет четыре театра, и в каждом из них нехватает ведущих актеров.

ПОЧЕМУ В ТАШКЕНТСКОЙ ОПЕРЕ НЕТ МЕЦЦО-СОПРАНО.

В связи с нехваткой кадров, особенно в национальных театрах, отсутствием планового их распределения идет переманивание работников одним предприятием у других, вздуваются ставки с полным забвением каких-либо тарифов.

В Ташкентской опере открытие сезона задержалось из-за позднего сформирования артистического состава. До сих пор там нет ответственного меццо и драматического сопрано, и репертуар приходится устанавливать в зависимости от имеющихся налицо солистов.

Такая обстановка создает рвачеcкие и «летунские» настроения, которым нет достаточного противодействия со стороны профсоюзных организаций.

Кстати сказать, отсутствующее в Ташкенте меццо-сопрано должно было бы быть. С меццо-сопрано Пантелеевой был заключен договор, но, по неисповедимым путям судьбы, вместо того, чтобы петь в Ташкенте, она поет сейчас в Харьковской опере. Харьковская опера непреодолимо привлекла к себе и заведующего художественной частью Гречнева, которому тоже не помешал столь ничтожный документ, как заключенный с ним договор.

«Улетают» хористы, музыканты из театра уходят играть... в рестораны, может быть, потому, что их там лучше кормят.

А кормятся работники искусства прескверно. И неудивительно. До сих пор работники не имеют своих распределителей. Ни на одном предприятии Узбекистана не подумали о животноводческих хозяйствах, не выделены специальные секторы снабжения. Соответствующие директивы мирно покоятся под сукном.

Не лучше и с жилищами. Приехавшие на сезон артисты театра зачастую не имеют где жить. Таковы дела театральные.

А как с цирком, эстрадой, кино, музыкой, радио, изобразительным искусством?



Таджикская агитбригада исполняет танец „Хлопок"

«НИКТО НЕОБ'ЯТНОГО ОБ'ЯТЬ НЕ МОЖЕТ».

Цирк и эстрада в Узбекистане ведаются Управлением госцирками, которое, в свою очередь, ведается Наркомпросом. Управление госцирками хочет «об'ять необ'ятное». Оно занимается всеми видами зрелищ: и драмой, и опереттой, и чем хотите. Оно множит свои предприятия, не имея для них работников. Оно создает ажиотаж на рынке труда, вздувает ставки, назначает некоторым работникам многотысячные оклады, а другим не платит по исполнительным листам зарплату, как это сделал директор ташкентского цирка и эстрадного об'единения Гончаров, отказывающий «духовикам» в оплате амортизации за пользование инструментами. И в результате цирк и эстрада дают самую высокопробную... «халтуру». Да и трудно найти хороших исполнителей (за исключением нескольких «звезд», которым платятся огромные суммы), если ташкентский цирк не имеет общежития и многим циркачам приходится — буквально!! — жить в цирковых конюшнях...

КИНОФИЛЬМЫ МИРНО ПОКОЯТСЯ НА СКЛАДЕ.

Кинофабрика Узбекистана помещается в бывшей мечети, и имеет один небольшой павильон, где

с трудом работает съемочная группа. Фабрика не имеет своего транспорта и переплачивает за наемный большие деньги.

Киносеть Узбеккино числит 28 стационарных театров и 116 передвижек, но 68 из 116 бездействуют: нет запасных частей, Москва их не присылает. На складах управления мирно покоятся фильмы стоимостью больше миллиона рублей.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПОД ВОПРОСОМ.

Художники и музыканты предоставлены самим себе. Постановление ЦК партии от 23 апреля не проводится в жизнь. Вопрос об организации союза советских художников остается вопросом. Не делается ничего для кооперирования художественного труда.

УНИЧТОЖИМ «УЗУН-КУЛАК».

В радиовещании господствует халтура, — откровенно признала 1-я республиканская конференция рабис. А какое исключительное значение имеет радио в условиях Средней Азии с ее бездорожьем, слабой связью между районами, где еще не изжит знаменитый «узун-кулак» — «летучая почта» обывательских слухов.

ПОИСТИНЕ «САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ» ИСКУССТВО.

Что касается самодеятельного искусства, то оно по истине является самодеятельным, ибо предоставлено самому себе, без политического и художественного руководства. И в самодеятельных кружках еще живы аполитические тенденции, еще проявляются, с одной стороны, великодержавные, а с другой стороны, местные националистические, шовинистические настроения.

«НЕПРЕОДОЛИМЫЕ» ПРИЧИНЫ.

В чем же дело? — спросите вы у хозяйственников.

— Где причины? — обратитесь вы с вопросом к профсоюзнику.

— Нет кадров, проникновенно и убедительно ответит хозяйственник.

— Никто их не готовит, а наличные «улетают».

— Нет кадров, — уныло повторит профсоюзник.

«ИВАН КИВАЕТ НА ПЕТРА».

Но хозяйственники жалуются (и жалуются справедливо!), что профсоюзники не помогают им мерами профсоюзного воздействия в борьбе с летунами и рвачами.

Но профсоюзники жалуются (и опять-таки справедливо), что хозяйственники всячески противятся направлению на учебу молодняка, работающего на предприятиях и не имеющего специальной подготовки.

Но и те и другие не развернули дела вербовки учащихся: в Узбекской музыкально-театральный техникум, достаточно обеспеченный средствами, к началу учебного года было подано всего пять заявлений, а по всем художественным учебным заведениям количество представленных заявлений покрывает **всего лишь четверть имеющихся вакансий.**

Но ни хозяйственники ни профсоюзники не борются должным образом за улучшение материально-бытовых условий работников.

Но ни Главискусство Узбекистана, ни ЦП рабис не заботятся о подготовке кадров изобразительных искусств: до сих пор нет специального техникума по ИЗО. А между тем, по наметке 2-й пятилетки Узбекистана, потребуется 9 тыс. художников, в наличии же их имеется... 60.

О КУЛЬТМАССОВОЙ РАБОТЕ ЗАБЫЛИ.

Впрочем профорганизациям рабис мы найдем «оправдание», выдав им «свидетельство о бедности». Каких результатов могли они ожидать, когда один из важнейших участков — культмассовая их работа — выпал из орбиты внимания узбекского ЦП. Нет на предприятиях ни кружков, ни руководителей, ни на одном предприятии не ведется марксистско-ленинская учеба. Кино, Музо, ИЗО, самодеятельное искусство совсем не охвачены профсоюзной работой — нет в ЦП специальной секции кино, руководителей ИЗО и Музо групп. И вот результаты, например, в Ташкентском оперном театре: красного уголка там нет, газеты и журналы не выписываются, литкружок не работает, стенгазета не выходит.

Важнейшие кампании профорганизациями проводятся или с запозданием (колдоговорная), или совсем не проводятся. В сентябре в Узбекистане проходила республиканская ярмарка, привлекшая огромные массы колхозников и единоличников Узбекистана. Но напрасно стали бы вы искать на ярмарке какие-нибудь зрелища: об этом никто не позаботился.

НИКТО НЕ ВИНОВАТ.

Можно ли, впрочем, всегда обвинять наши профорганизации в недостаточном воздействии в необходимых случаях на хозяйственников?

Конечно, нет.

Как, например, быть в таком случае (а такой случай был на одном зрелищном предприятии), когда одно и то же лицо является одновременно и директором предприятия и председателем месткома. Этот человек поистине мог воскликнуть почти как Фауст:

«Ах, две души живут в моей груди»!

Кто в кого должен бросить камень за слабую профсоюзную работу на кино-фабрике, если там в течение трех месяцев совсем не работал фабком (и как-раз во время колдоговорной кампании)? Совершенно естественно, что колдоговор на этой фабрике был заключен лишь в июне.

ЧТО РЕШИЛ ЦК?

Все эти и еще некоторые другие вопросы прошли недавно перед президиумом ЦК нашего союза. ЦК признал необходимым реорганизовать аппараты Узбекского, Туркменского и Таджикского рабис, укрепить их квалифицированными руководящими работниками, выдвинуть вопрос о создании Среднеазиатского бюро работников искусств. Он дал также ряд указаний по конкретным вопросам работы.

Учитывая необходимость создания единых хозяйственно-планирующих и регулирующих органов, ЦК предложил ЦП Узбекистана, Туркестана и Таджикистана добиться перед Наркомпросами организации республиканских трестов зрелищных предприятий.

МОСКВА ДОЛЖНА ВЗЯТЬ ШЕФСТВО НАД СРЕДНЕАЗИАТСКИМИ ТЕАТРАМИ.

В Советском союзе отказались от экзотического подхода к «таинственной» Азии. Мы знаем, что новый, советский Восток рождается в революционной прозе и буре. Мы знаем, какая огромная роль в этом перерождении принадлежит подлинному революционному искусству. Мы должны помочь национальному искусству советской Средней Азии достичь быстрейшего расцвета. И один из путей уже указан ЦК: Мособлрабис вместе с важнейшими театпредприятиями Москвы должен организовать дело шефства над театрами Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана.

И. Г.

На призидиуме ЦК Рабис

Президиум ЦК признал необходимым создание специального органа по учету и распределению техкадров при Наркомтруде СССР, вместо существующего Учраспреда Наркомпроса РСФСР.

***

Первое января — первый день второй пятилетки — об'явлено всесоюзным днем ударника работников искусств. В течение декабря проводится месячник самопроверки массовой производственной работы по всем художественным предприятиям Союза.

***

ЦК обязал все организации развернуть подготовку ко дню Дворца искусств — 17 января 1933 года.

Организация, перевыполнившая установленную для нее контрольную цифру сбора средств, получает в качестве премии 50 проц. суммы, поступившей сверх контрольной цифры.

***

Красный театр (в Ленинградском госнардоме) сильно пострадал от пожара, принесшего огромные убытки. ЦК признал необходимым принять все меры к скорейшему восстановлению театра.

Ряд работников театра проявил исключительное самоотвержение, спасая театральное имущество.

На пожаре погибло три человека. ЦК поручил местным организациям союза оказать всяческую помощь семьям погибших, в частности в деле учебы их детей.

Из средств ЦК в пособие семьям погибших отпускаются 2 тыс. рублей. Деньги передаются в распоряжение Ленобльрабиса.

***

Всем союзным организациям предложено в двухдекадный срок при участии всех заинтересованных организаций проверить состояние противопожарного оборудования в художественно-зрелищных предприятиях, путем организации специальных комиссий.

***

10 января намечен созыв пленума ЦБ ИТР кинопромышленности.

***

Президиум ЦК поручил отделу зарплаты и нормирования ЦК срочно разработать квалификационные и тарифные справочники по всем категориям работников кинофабрик. Особый справочник должен быть разработан для «разовых» и договорных работников. Новые тарифы на кинопроизводстве должны быть введены не позже 1 января 1933 года.

КАК РАБОТАЕТ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В ТАШКЕНТЕ

В театре им. Свердлова работают стационарно два коллектива: 20 раз в месяц — русская опера, и 10 раз — Узбекский музыкальный театр, вернее оперетта.

Тесно в Ташкенте, негде работать театрам.

Как живет и работает огромный оперный коллектив в Ташкенте?

Работает хорошо. Живет неважно.

***

ОПЕРА РОЖДАЕТСЯ.

Стенгазета «Голос зрителя» категорически говорит:

— В Ташкенте не было оперы: было пение в костюмах и гриме.

Театр уверяет:

«Опера рождается! «Борис Годунов», «Снегурочка», а вот теперь «Золотой петушок»,—первые шаги качественно высокой оперы. Здесь впервые в нашем театре выявляется масса, здесь слышатся отклики сегодняшней жизни, здесь начинается борьба с рутиной и оперной красивостью».

Как бы то ни было, «Золотой петушок» стал событием в жизни коллектива. Его поставили к XV годовщине Октября после длительной работы. Спектакль одобрили худполитсовет и местная пресса.

КАДРЫ ИДУТ СНИЗУ.

Сафанова, Гаевский, Календарев, Кафтун, Степанова и ряд других работников хора теперь поют отдельные партии.

Молодежь из техникума выдвигается в оркестры.

С молодежью из балета идут особые занятия, помимо театральных работ. Иваново-Вознесенский рабочий Жуков поет с большим успехом Пимена в «Годунове».

Так создаются здесь новые кадры. Приходится создавать новых артистов. И кадры идут снизу.

КАК ЖИВУТ АКТЕРЫ.

Плохо живут актеры. Очень плохо! Общежитие будет строиться, а пока десять человек спят в сарае, в бывшем складе декораций.

Это называется «общежитием театра». Своей столовой нет, цены в буфете за кулисами очень высоки. Полы в цехах каменные, без войлока или циновки. Дирекция слабо реагирует на плохое снабжение и обслуживание коллектива.

При таком мощном коллективе нет свинарника, нет своего огорода, нет крольчатника. Только сейчас постановлением СНК Узбекистана работники театра им. Свердлова должны быть прикреплены к хорошему ЗРК. Кое-как работает при театре ларек.

Мы просидели четыре часа на производственном совещании театра. Цехи пред'являли театру свои списки производственных обвинений. Коллектив серьезно подходит к спектаклю, он хочет улучшить производственную работу. Но он наталкивается на ряд осложнений, которых можно было избежать!

Осветители жалуются, что режиссура требует от них «не очень-то освещать сцену, потому что декорации грязные».

Актеры жалуются на недостаток парикмахеров, на грязную одежду, на отсутствие прачечной при театре. Администрация пред'являет встречный счет — в летунстве, в недостаточной связи ЦП рабиса с театром.

Бригада «Рабиса»: Гр. Седловский, Я. Симонтов, Д. Маллори.

Цена 40 коп.

Товарищи, пишите в „Рабис“!

«Рабис» борется за качество художественной продукции, за социалистическое соревнование и ударничество, за наилучшее обслуживание материально-бытовых нужд работников, за внимание к живому человеку, за четкую работу всех профсоюзных организаций, за кадры, за повышение культурно-политического уровня работников, за интернациональное воспитание масс, ПРОТИВ рвачей, летунов и дезорганизаторов производства и профработы.

Выполнить эти задачи и стать действительно производственным и профсоюзным массовым журналом «Рабис» может только при помощи всего актива союза.

Товарищи — работники театра, кино, цирка, эстрады, ИЗО, музыки, радио, фото, живущие в центре и провинции, пишите в «Рабис».

Расскажите, как фабместком борется за качество продукции, за шесть условий тов. Сталина, за улучшение материально-бытовых условий работников, за политучебу, за воспитание кадров, за труддисциплину, за соцсоревнование и ударничество, каков авторитет вашего фабместкома.

Пишите о производственной работе, о репертуаре, о постановках, о хозяйственном положении предприятий, о материально-бытовом положении работников. Сообщайте нам об ударниках, о росте комсомольского и партийного состава. Присылайте по возможности фото, зарисовки. В ближайшую очередь пишите о смотре профсоюзных организаций, о перевыборах фабместкомов.

К фабместкомам просьба—выделить товарищей для связи с «Рабисом» и сообщить нам их фамилии и адреса.

РЕДАКЦИЯ.

ПИСЬМА РАБОТНИКОВ

Крайрабис в от'езде

Дальневосточные низовые профорганизации союза рабис оказались в положении «кустарей-одиночек». Никто ими не руководит, никто не интересуется их текущей работой. Десятки конфликтов между работниками искусств и администрацией лежат не разобранными.

Всякая общественная работа постепенно замирает, так как местные комитеты театров не знают, куда обратиться за помощью.

Все это об'ясняется тем, что Дальневосточный крайрабис по существу остался без руководителей.

Председатель крайрабиса отправлен на хлебозаготовки. Заместителя нет уже больше месяца. Не осталось ни одного члена президиума.

В результате вся работа в крайрабисе идет самотеком, а члены союза и работники месткомов мечутся в поисках ответственных профсоюзных руководителей.

Председатель месткома Хабаровского муз-театра Г. Харьковский.

Товары в ЗРК сами не приходят

Недавно при УМЗП был организован ЗРК. Работники УМЗП, обрадованные сперва тем, что о них, наконец, тоже стали заботиться, скоро разочаровались. Еще бы: полки кооператива, как правило, всегда пустуют. Правда, там в изобилии имеются... игральные карты и детские игрушки, но прикрепленные предпочитают что-либо ощутимое на вкус.

Завмаг т. Моргенштейн на все вопросы сотрудников УМЗП о том, когда будут товары, неизменно отвечает: «тогда, когда будет транспорт». А в ожидании транспорта, он сидит безвыходно в ЗРК, думая, очевидно, что продукты появятся на полках сами собой. Даже в те счастливые дни, когда какими-то судьбами продукты поступают в магазин, больше половины прикрепленных их не получает.

Самозаготовками, созданием собственной продовольственной базы в УМЗП никто не интересуется. Больше того, до сих пор при управлении не организована даже лавочная комиссия.

Тов. Моргенштейну, вместо бесцельного сидения в магазине, следовало бы познакомиться с кооперативами, сумевшими отлично наладить снабжение трудящихся.

Наконец, и самому управлению не мешало бы по-настоящему заняться этим вопросом.

А. Морозов.

СТРОИМ САМОЛЕТ

имени Максима Горького

Государственный театр имени Вахтангова вносит в фонд агитсамолета-гиганта «Максим Горький» сбор с утреннего спектакля пьесы М. Горького «Егор Булычев» и др. и вызывает последовать его примеру все государственные театры Москвы.

***

Московский театр музыкальной комедии внес в фонд постройки самолета «Максим Горький» сбор с большого вечера-концерта, организованного театром.

Театр музкомедии вызывает последовать его примеру все театры УМЗП, театры Революции, имени МОСПС, оперетты, сатиры и все передвижные театры.

***

Саратовский рабочий театр имени Карла Маркса внес в фонд постройки самолета «Максим Горький» 493 руб.

ЗАМЕЧЕННАЯ ОПЕЧАТКА.

В № 33—34 «Рабиса», на стр. 10, правый столбец, выпала подпись: М. ГРИНБЕРГ.

Ответ. редактор М. О[illegible]ЫШЕВЕЦ. ИЗДАТЕЛЬ ПРОФИЗДАТ Техред И. Гросс.

[illegible] в набор 19 XII—32 г. Подписан к печати 4 I—33 г.

Уполном. Главлита № В—31 017 [illegible] 176 х 250 [illegible] 62000 [illegible] Зак. 2 077. Тираж 9 850

Типография Профиздата. Москва, Крутицкий Вал, 18.